

Поэтика фотообраза в творчестве А.Д. Князева

Без названия

- Я один ...

Скрип под ногами, стон снега...

Он понимает его, поддерживает, пытается выслушать и успокоить, но ему ничем не помочь. Он идет один в неизвестном направлении, боль, тоска, печаль окутали его и не отпускают, и никогда уже не отпустят. Они стали родными и идут с ним рука об руку.

- Кто он?- спросите Вы. О ком это я?

Все просто, он обычный прохожий, жизнь которого мы видим через прикрытую дверь. Но вот вопрос, дверь прикрыта или полуоткрыта? Знаете, это как со стаканом, стакан может быть наполовину полон или наполовину пуст, все зависит от того, кто говорит и смотрит на эту ситуацию.

Прикрытая дверь может символизировать конец, говорить о том, что для этого человека все потеряно, что он больше не найдёт покоя и счастья для своей души.

- Но стоит ли бы пессимистами?

Предположим, что дверь полуоткрыта, тогда появляется надежда на то, что все изменится, все будет лучше, все обязательно наладится, все будет хорошо.

- Что все? А кто его знает?

Для кого-то весь мир заключается в одном человеке, а для другого мир будет полон красок, эмоций и приключений. Все это мы видим на фотографии Александра Дмитриевича Князева.

- Щелчок, - пролетела вся жизнь и в тот же момент застыла.

На фотографии можно запечатлеть счастье, горе, тоску, боль, потеряность, любые чувства и эмоции, но заметит и поймет в полной мере их лишь тот, кто уже испытывал их. Знаете, это как поэзия, если дать читать одно и то же стихотворение разным людям, каждый его прочтёт по-своему. Один узнает себя или свои чувства в этом маленьком четверостишии, вспомнит целые годы, море эмоций и моментов, а кто-то просто не поймёт. Все мы разные, каждый мыслит по-своему, у каждого разный уровень духовного богатства, красоты и наполняемости, у кого-то сосуд наполовину пуст, у другого он наполовину полон.

Фотография "Без названия", названия нет и этим так много сказано. Название для текста или фотографии – то же самое, что имя, а если его нет, то мы рассматриваем объект как общий или ничей, не принадлежащий никому конкретно, но и всем одновременно. То есть с каждым из нас может произойти подобная ситуация, когда мы будем одиноки и опустошены. Я думаю, что название фотографии, вернее, его отсутствие, хочет объединить одинокого путника с другими людьми, помочь, поддержать, дать понять, что он не один, стать неким лучиком света во тьме.

Черно - белые тона, без названия, одинокий человек с опущенной головой, уверена в том, что каждый из нас сможет подобрать хотя бы пару десятков стихотворений к этой фотографии.

- Что такое поэзия и что такое фотография?

Это творчество, а через него мы передаем чувства.

Поэт и фотограф - это "люди чувств". Они должны сначала сами прочувствовать, а потом уже передать это через фотографию или слово соответственно. Порой, так трудно выразить свои чувства, особенно, если они искренне и чисты.

Фотография, про которую я говорила выше - это не единственная работа, где так мастерски переданы чувства. Работы А.Д. Князева заставляют задумываться, они наполняют эмоциями, заставляют чувствовать.

«Если чувствуешь, значит, ты живой». Не помню, кто сказал мне эту фразу, но она надежно засела в моей голове.

Работы этого талантливого фотографа очень точно передают чувства и эмоции, мы можем увидеть грусть, тоску, печаль, настроение, надежду и море других моментов. Конечно, качество и успех фотографии зависит от правильно выбранного кадра, света, угла наклона, а после еще и от обработки фотографии, но я думаю, что для фотографа, как и для поэта, важно еще и передать эмоции. И сделать это так, чтобы каждый понял, в чем же заключается смысл данного кадра, и какие идеи и мысли хотел передать фотограф.

Так же хочу сказать пару слов о работе «Напоить коня, 1977».

- Подними голову, посмотри! – кричит эта фотография.

Разрушенное здание, покосившиеся деревья, куча досок и мусора вокруг, это все сделало время и люди, но внизу фотографии мы видим мужчину, который поит коня.

Конь с давних времен символизирует мужество и свет. И вот они одни, хозяин и его верный конь посреди разрухи и уныния, как лучик солнца, вера

в то, что все изменится. Дом, наверняка, отреставрируют или построят на его месте новое, большое и величественное здание.

«Самая темная ночь перед рассветом!»

Мне понравились работы А.Д. Князева, его действительно можно назвать Великим Фотографом.

Закончить хочу словами Питера Адамса:

«Выдающаяся фотография – это глубина чувств, а не глубина резкости».