

ПРОГРАММА
общеобразовательного вступительного испытания по
ЛИТЕРАТУРЕ
(для поступающих по программам высшего образования – программам
бакалавриата и программам специалитета)

Иркутск 2017

Поступающий в ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет» на вступительном испытании по литературе должен показать:

- знание перечисленных ниже художественных произведений, понимание их проблематики и художественных особенностей;
- знание основных этапов историко-литературного процесса XIX и XX вв., роли изучаемого автора и произведения в литературном процессе;
- понимание эстетических и нравственных ценностей художественного произведения;
- умение рассматривать каждое художественное произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов;
- понимание специфики литературы как искусства слова, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы.

При анализе художественного произведения абитуриенту необходимо показать знание следующего материала:

- творческая история произведения, его связь с эпохой написания, значение для нашей современности;
- тема, проблема, идея, авторская позиция и способы ее выражения (роль заглавия, эпиграфов, в драматическом произведении – ремарок), автор в художественном произведении;
- композиция, сюжет и фабула, конфликт и внесюжетные элементы (лирические, философские, публицистические отступления, вставные эпизоды);
- система образов, основные и второстепенные персонажи произведения, литературный тип (романтический герой, «лишний человек», «маленький человек»), средства создания образов (портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, действия и поступки, речевая характеристика, приемы психологического анализа), в лирическом произведении – образ лирического героя;
- особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, метонимия, гиперболола, аллегория, образ-символ, ирония, гротеск, эзопов язык, антитеза);
- эстетические категории: трагическое, комическое (сатира и юмор), героическое, типическое, народность;
- понятие литературного рода; эпические, лирические, драматические жанры.

Структура вступительного испытания

Вступительное испытание по литературе проводится в 2 этапа:

1 этап – написание в аудитории в течение 4-х часов сочинения на одну из заданных тем;

2 этап – письменное тестирование.

1) Сочинение

Главная задача творческого испытания в форме написания сочинения – выявить и объективно оценить творческие способности абитуриента, его профессиональные ориентиры, задатки в области выбранной профессии и умственный кругозор.

Требования, предъявляемые на дополнительном вступительном испытании профильной направленности по литературе (сочинение)

Письменная работа по литературе проверяет правильность понимания темы, полноты, глубины и самостоятельности ее раскрытия, полноты использования программного материала, понимания его художественной специфики, что выражается в использовании терминов теории литературы, и логики развития мысли абитуриента, стройности композиции работы.

Абитуриент выбирает одну из предложенных ему тем и пишет развернутое сочинение согласно выбранной теме.

Время написания сочинения – **240 минут** (4 часа).

Объем сочинения – не менее 200 слов.

Примерные темы для сочинения:

1. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (два-три автора по выбору абитуриента)
2. В чем заключается трагедия «лишнего человека»? (на материале одного-двух произведений по выбору абитуриента)
3. Тема истории и судьбы страны в творчестве А.А. Ахматовой.
4. Природа и цивилизация в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».

Критерии оценивания сочинения

1. Соответствие сочинения теме

20 – Сочинение написано на заданную тему.

0 – Сочинение написано не на тему и/или сочинение содержательно несостоятельно (тема не раскрыта), ИЛИ грубо искажено содержание произведения.

2. Аргументированность, привлечение текста произведения

20 – Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения.

10 – Суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для раскрытия темы, без отсылок к конкретным эпизодам, персонажам, микротемам и пр.) или только его пересказом.

0 – Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается.

3. Опора на теоретико-литературные понятия

20 – Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения.

0 – Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не выявлена роль ни одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения.

4. Композиционная цельность

10 – Сочинение обладает композиционной цельностью, соблюдены пропорции между его частями.

5 – В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения в пропорциональности смысловых частей и/или есть отдельные нарушения связи между ними.

0 – В сочинении не прослеживается композиционный замысел и/или нарушения последовательности частей сочинения затрудняют понимание смысла.

5. Логичность

10 – Логические ошибки отсутствуют.

5 – Допущена одна логическая ошибка.

0 – Допущено две или более логических ошибок.

6. Фактологическая точность

10 – Фактические ошибки отсутствуют.

8 – Допущена одна фактическая ошибка.

5 – Допущены две фактические ошибки.

0 – Допущено более двух фактических ошибок.

7. Соблюдение речевых норм

10 – Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка.

8 – Допущены две-три речевые ошибки.

5 – Допущены четыре речевые ошибки.

0 – Допущено пять или более речевых ошибок.

Максимальный балл за сочинение – 100

2) Письменное тестирование

Тест состоит из 4 частей и включает в себя 50 вопросов. Первые три части включают в себя анализ фрагмента драматургического, эпического/лиро-эпического и лирического произведения соответственно (в тестовых заданиях открытого типа требуется либо выбрать один правильный ответ, либо расставить соответствие). Четвертая часть касается проверки знаний по теории и истории литературы, при ответе выбирается один правильный вариант.

Система оценивания

Каждое правильно выполненное задание соответствует **2 баллам**.

Максимальное количество баллов за работу – **100**.

Продолжительность экзамена

Время проведения тестирования – **120 минут (2 часа)**.

Примеры тестовых вопросов для подготовки к экзамену

- 1) Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?
 - A. марш
 - B. танго
 - C. частушка
 - D. романс
- 2) Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?
 - A. Сатину
 - B. Луке
 - C. Бубнову
 - D. Автору
- 3) Установите соответствие между названием произведения и фамилией автора:

НАЗВАНИЯ	ФАМИЛИИ
A. «Солнечный удар»	1. М.А. Шолохов
B. «Судьба человека»	2. А.П. Чехов
C. «Ионыч»	3. А.И. Куприн
D. «Гранатовый браслет»	4. И.А. Бунин

- 4) Сюжет – это:
 - A. то же, что мотив;
 - B. событийная основа произведения, последовательность событий в их логической, причинно-следственной связи;
 - C. устойчивый формально-содержательный компонент литературного текста;
 - D. равнозначны все определения.
 - 5) Определите, кому принадлежит поэтическое кредо: «Светить – и никаких гвоздей!».
- A. С. Есенин
 - B. Н. Гумилев
 - C. О. Мандельштам
 - D. В. Маяковский

Ответы: 1 – B, 2 – A, 3 – A4, B1, C2, D3, 4 – B, 5 – D.

Методические указания к вступительным испытаниям по литературе

В связи с тем, что в школах используются вариативные программы по литературе, абитуриенту при подготовке к экзаменам следует руководствоваться предлагаемым ниже списком художественных произведений, основанном на требованиях Госстандарта, а также учитывать, что типы заданий ориентированы на модель тестовых заданий ЕГЭ (см. Примерные программы вступительных испытаний в высшие учебные заведения Российской Федерации).

В тест по литературе включены задания по *истории литературы*, которые предполагают: знание текста, понимание тематики, проблематики, идейного содержания художественного произведения.

Абитуриент должен также разбираться в истории литературного процесса, различать авторский замысел и объективный смысл произведения, ориентироваться в той или другой литературной эпохе.

В тесте представлены также вопросы по *теории литературы*.

Перечень элементов содержания, проверяемых на вступительном испытании

Сведения по теории и истории литературы

1.1 Художественная литература как искусство слова.

1.2 Фольклор. Жанры фольклора.

1.3 Художественный образ. Художественное время и пространство.

1.4 Содержание и форма. Поэтика.

1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

1.7 Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

1.9 Деталь. Символ. Подтекст.

1.10 Психологизм. Народность. Историзм.

1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

1.12 Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс

1.13 Стиль.

1.14 Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

1.15 Литературная критика.

Список произведений

«Слово о полку Игореве»

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», баллада «Светлана»

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Роман «Капитанская дочка», поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», поэма «Песня про... купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души».

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», роман «История одного города».

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», пьеса «Вишневый сад».

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество», поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон», рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», поэма «Василий Теркин».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль», роман «Доктор Живаго».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

В. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка».

В. Быков. Повесть «Сотников».

Б. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие».

А. Вампилов. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота».

В. Распутин. Повести «Живи и помни», «Прощание с Матерой», рассказ «Уроки французского».

В. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам!», «Сураз», «Крепкий мужик», «Срезал».

А. Вознесенский. Стихотворение «Гойя».

Н. Рубцов. Стихотворения «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Тихая моя родина», «Русский огонек», «Звезда полей».

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Сайт ФИПИ: <http://www.fipi.ru/>
2. Кусков В.В. История древнерусской литературы [эл. рес] // URL: <http://www.liter-land.isu.ru/bible/istdrl.html> (15.09.2017).
3. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века [эл. рес] // URL: <http://www.liter-land.isu.ru/bible/istr118.html> (15.09.2017).
4. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. Ред. Коровин В.И. [эл. рес] // URL: <http://www.alleng.ru/d/lit/lit136.htm> (15.09.2017).
5. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века [эл. рес] // URL: <http://www.alleng.ru/d/lit/lit127.htm> (15.09.2017).
6. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. Под ред. С. И. Кормилова [эл. рес] // URL: <http://www.alleng.ru/d/lit/lit27.htm> (15.09.2017).
7. Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е г.; пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. Том 1. [эл. рес] // URL: <http://www.e-reading-lib.org/book.php?book=34411> (15.09.2017).

Программа вступительного испытания разработана доцентом кафедры новейшей русской литературы Брюхановой Ю.М., доцентом кафедры русской и зарубежной литературы Штуккерт М.Л.