|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ**  Вр.и.о. ректора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Ф. Шмидт  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении вступительных испытаний профессиональной направленности для поступающих на направление 45.03.01 «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ФИЛОЛОГИЯ (русский язык и литература)», «ПРИКЛАДНАЯ ФИЛОЛОГИЯ»**

**уровня высшего образования БАКАЛАВРИАТ**

института филологии, иностранных языков и медиакоммуникации

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ИГУ»)

**1. Общие положения**

1.1. Данное положение разработано в соответствии с

- Порядком приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утверждён приказом Минобрнауки России № 1147 от 14.10.2015, зарегистрирован в Минюсте РФ 30.10.2015, регистрационный № 39572);

- Приказом Минобрнауки России №726 от 15.06.2020 (зарегистрирован в Минюсте России 18.06.2020, регистрационный № 58696) «Об особенностях приёма на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год».

1.2. Положение о вступительных испытаниях устанавливает правила и процедуру проведения вступительного экзаменов, права и обязанности участников, критерии оценок экзаменационных работ.

1.3. Цель вступительных испытаний – обеспечить прием поступающих, обладающих достаточным кругозором, необходимым уровнем теоретической и практической подготовки, задатками в области выбранной профессии, выявить творческие и социально-психологические предпосылки к дальнейшей профессиональной деятельности.

**2. Особенности проведения вступительных испытаний**

2.1. Для проведения вступительных испытаний приказом ректора ИГУ утверждается экзаменационная комиссия.

2.2. Экзаменационная комиссия состоит из преподавателей кафедры русской и зарубежной литературы и кафедры новейшей русской литературы ИФИЯМ ИГУ, имеющих опыт оценивания разного вида работ (олимпиады, творческие конкурсы и проч.), являющихся членами предметной комиссии ЕГЭ (литература).

2.3. Основная задача комиссии, проводящей вступительные испытания, – сделать заключение о том, обладает ли поступающий способностями, необходимыми для профессиональной деятельности филолога, выявить уровень его социальной зрелости, осознанности профессионального выбора и степень подготовленности поступающего. В ходе вступительного испытания оцениваются теоретическая подготовка и знание художественных произведений школьной программы, понимание их проблематики и художественных особенностей; знание основных этапов и закономерностей историко-литературного процесса XIX и ХХ вв.; понимание эстетических и нравственных ценностей художественного произведения; умение рассматривать каждое художественное произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов; понимание специфики литературы как искусства слова, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы; умение формулировать собственную исследовательскую позицию и выражать свою читательскую реакцию на художественный текст.

2.4. Вступительные испытания организуются в сроки, установленные для проведения вступительных испытаний в ИГУ.

2.5. Расписание вступительных испытаний утверждается Председателем Приемной комиссии ИГУ.

2.6. Вступительные испытания проводится в два этапа и включают выполнение поступающим письменного задания (эссе) и компьютерное тестирование.

2.7. Вступительные испытания проводятся при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии экзаменационной комиссии и поступающего с использованием информационно-коммуникационных технологий, в режиме видеоконференцсвязи (далее – ВКС), а также посредством использования LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом (Belca на базе moodle), используемых ФГБОУ ВО «ИГУ».

2.8. Подготовка и проведение вступительных испытаний в дистанционном формате подробно описаны в регламенте вступительных испытаний, проводимых университетом самостоятельно с применением дистанционных образовательных технологий в условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации в 2020 году, опубликованном на официальном сайте университета в разделе «Поступающим»:

- http://isu.ru/Abitur/ru/2020/bachelor/docs1/Prikaz\_\_298\_\_29.06.2020\_Peglament-VI.pdf

2.9. Консультации накануне экзамена проводятся в дистанционном формате посредством видеоконференцсвязи или на канале YouTube. Ссылки для консультации отправляются поступающим через личный кабинет или по электронной почте ответственным секретарём отборочной комиссии учебного подразделения.

**3. Правила и процедура проведения вступительных испытаний**

3.1. Вступительные испытания включают выполнение поступающим письменного задания (эссе) и компьютерное тестирование. Вступительные испытания проводится в два этапа.

3.1.1. Первый этап вступительного испытания предусматривает написание поступающим эссе (творческого сочинения публицистического характера) на заданную тему. Работа выполняется в системе LMS (Belca). Тема сообщается поступающим в день написания эссе. Тематика эссе связана с анализом общественных, морально-этических, культурологических, мировоззренческих и иных проблем в аспекте русской литературы. *Примерные темы эссе приведены в Приложении 1*.

3.1.2. Второй этап творческого испытания предусматривает компьютерное тестирование. Тестирование выполняется в системе LMS (Belca).

Тест состоит из 4 частей и включает в себя 50 вопросов. Первые три части включают в себя анализ фрагмента драматургического, эпического/лиро-эпического и лирического произведения соответственно (в тестовых заданиях открытого типа требуется либо выбрать один правильный ответ, либо расставить соответствие). Четвертая часть касается проверки знаний по теории и истории литературы, при ответе выбирается один правильный вариант. *Примеры тестовых вопросов содержатся в Приложении 2.*

3.2. Результаты каждого этапа вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

3.2.1. Письменные работы (эссе) поступающих оцениваются членами экзаменационной комиссии в день проведения экзамена, результаты вносятся в протокол экзамена и сообщаются поступающим на следующий день.

3.2.2. Тестовые задания поступающих оцениваются системой автоматически в день проведения экзамена, результаты вносятся в протокол экзамена и сообщаются поступающим на следующий день.

3.2.3. Суммарный результат каждого поступающего по итогам двух этапов вступительных испытаний (с указанием полученных баллов) включается в общий список результатов поступающих и предоставляется приемной комиссией в ЦПК ИГУ в электронном варианте.

3.3. Поступающий, получивший по итогам двух этапов вступительного экзамена меньше установленного минимального количества баллов (меньше 80), признается экзаменационной комиссией не выдержавшим конкурс.

3.5. Во время вступительных испытаний поступающие должны соблюдать установленный порядок. При нарушении порядка и отказе от его соблюдения комиссия имеет право отстранить поступающего от дальнейшего участия во вступительных испытаниях.

**4. Критерии оценок знаний, умений и навыков поступающих**

**4.1. Эссе**

Первый этап вступительных испытаний – письменная работа, выполняемая в системе LMS (Belca), – творческое сочинение в жанре **эссе**. Экзаменационная работа по литературе (эссе) проверяет:

- правильность понимания темы, полноту, глубину и самостоятельность ее раскрытия,

- использование программного материала, понимание его художественной специфики, что выражается в уместности приводимых примеров,

- логику развития мысли поступающего, стройность композиции работы.

Данный тип задания проверяет также способность поступающего анализировать предложенную проблему, сообразуясь с основными жанровыми особенностями эссе, которые включают в себя:

1. краткость;

2. наличие собственной позиции, мнения по предложенной теме; умение четко формулировать и аргументировать свои идеи;

3. оригинальность предлагаемых аргументов и точек зрения на проблему, заявленную в теме;

4. грамотное и уместное использование изобразительно-выразительных средств разных стилистических уровней.

Повторное использование собственных ранее опубликованных материалов не допускается.

При установлении факта плагиата поступающий автоматически получает 0 баллов. Плагиатом считается:

1. прямое копирование фрагментов чужого текста;

2. в совокупности: копирование логики развития мысли, примеров и композиции чужого текста, изложение чужого текста своими словами.

Цитирование при надлежащем оформлении допускается; цитаты не должны занимать более 15% от объема текста.

Время написания эссе – **120 минут (2 часа)**.

Объем эссе – **не менее 200 и не более 500 слов** (включая незнаменательные слова – предлоги, союзы, частицы).

**Максимальное количество баллов за эссе – 100.**

**Критерии оценки эссе**

*1. Соответствие эссе теме*

20 – Эссе написано на заданную тему.

0 – Эссе написано не на тему и/или содержательно несостоятельно (тема не раскрыта), ИЛИ грубо искажено содержание привлеченных в качестве примера произведений.

*2. Аргументированность, привлечение художественных текстов для подтверждения своей позиции*

20 – Суждения логичны, аргументированны, используются примеры из художественных текстов в рамках школьной программы по литературе (не менее двух отсылок к разным произведениям).

10 – Суждения аргументируются, но не всегда: даются общие рассуждения, обращение к художественному тексту заменяется его пересказом.

0 – Суждения не аргументируются, отсылки к произведениям отсутствуют.

*3. Соблюдение жанровых особенностей эссе*

20 – Объем выдержан; в тексте представлена собственная, подкрепленная аргументами позиция пишущего; грамотно и уместно использованы разнообразные стилистические средства.

0 – Объем превышает указанные рамки; выражение собственной позиции и аргументация заменены общими рассуждениями на тему; неграмотно, неуместно использованы разнообразные стилистические средства, либо не использованы вообще.

*4. Композиционная цельность*

10 – Эссе обладает композиционной цельностью, соблюдены пропорции между его частями.

5 – В эссе прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения в пропорциональности смысловых частей и/или есть отдельные нарушения связи между ними.

0 – В эссе не прослеживается композиционный замысел и/или нарушения последовательности частей сочинения затрудняют понимание смысла.

*5. Логичность*

10 – Логические ошибки отсутствуют.

5 – Допущена одна логическая ошибка.

0 – Допущено две или более логических ошибок.

*6. Фактологическая точность*

10 – Фактические ошибки отсутствуют.

8 – Допущена одна фактическая ошибка.

5 – Допущены две фактические ошибки.

0 – Допущено более двух фактических ошибок.

*7. Соблюдение речевых норм*

10 – Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка.

8 – Допущены две-три речевые ошибки.

5 – Допущены четыре речевые ошибки.

0 – Допущено пять или более речевых ошибок.

При написании эссе использование черновых записей, заготовок, конспектов, литературы не допускается.

**4.2. Компьютерное тестирование**

Второй этап вступительных испытаний – компьютерное тестирование – проверяет уровень теоретической подготовки поступающего. В тест по литературе включены задания по *истории литературы*, которые предполагают проверку знания текста, понимания тематики, проблематики, идейного содержания художественного произведения.

Поступающий должен также разбираться в истории литературного процесса, различать авторский замысел и объективный смысл произведения, ориентироваться в той или другой литературной эпохе.

В тесте представлены также вопросы по *теории литературы*.

*Перечень элементов содержания, проверяемых на вступительном испытании, приведен в Приложении 3.*

Время проведения тестирования – **120 минут (2 часа).**

Каждое правильно выполненное задание оценивается в **2 балла. Максимальное количество баллов за компьютерное тестирование – 100.**

**Максимальное количество баллов, которое можно получить за два этапа вступительного испытания, – 200.**

4.3. Результаты каждого этапа вступительного испытания вносятся в ИС «1С: Университет» и размещаются на официальном сайте ИГУ на следующий день после его проведения.

4.4. В случае несогласия с результатом поступающий вправе подать апелляцию в течение для после его объявления.

**Приложение 1.**

**Примерные темы эссе**

1. Экранизации классики: запретить (,) нельзя (,) показывать?

2. Быть или казаться: что дают человеку социальные маски?

3. «Мильон терзаний» Чацкого: актуален ли такой конфликт для современного читателя?

**Приложение 2.**

**Примеры тестовых вопросов**

1. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?
2. марш
3. танго
4. частушка
5. романс
6. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?
7. Сатину
8. Луке
9. Бубнову
10. Автору
11. Установите соответствие между названием произведения и фамилией автора:

|  |  |
| --- | --- |
| НАЗВАНИЯ | ФАМИЛИИ |
| А.«Солнечный удар»  В.«Судьба человека»  С. «Ионыч»  D. «Гранатовый браслет» | 1. М.А. Шолохов 2. А.П. Чехов 3. А.И. Куприн 4. И.А. Бунин |

1. Сюжет – это:
2. то же, что мотив;
3. событийная основа произведения, последовательность событий в их логической, причинно-следственной связи;
4. устойчивый формально-содержательный компонент литературного текста;
5. равнозначны все определения.
6. Определите, кому принадлежит поэтическое кредо: «Светить – и никаких гвоздей!».
7. С. Есенин
8. Н. Гумилев
9. О. Мандельштам
10. В. Маяковский

**Ответы:** 1 – В, 2 – А, 3 – А4, В1, С2, D3, 4 – В, 5 – D.

**Приложение 3.**

**Перечень элементов содержания,**

**проверяемых на вступительном испытании**

*Сведения по теории и истории литературы*

1. Художественная литература как искусство слова.

2. Фольклор. Жанры фольклора.

3. Художественный образ. Художественное время и пространство.

4. Содержание и форма. Поэтика.

5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

7. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

9. Деталь. Символ. Подтекст.

10. Психологизм. Народность. Историзм.

11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

12. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс

13. Стиль.

14. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

15. Литературная критика.

**Список произведений**

«Слово о полку Игореве»

*Д.И. Фонвизин.* Пьеса «Недоросль»

*Г.Р. Державин*. Стихотворение «Памятник»

*В.А. Жуковский*. Стихотворение «Море», баллада «Светлана»

*А.С. Грибоедов*. Пьеса «Горе от ума»

*А.С. Пушкин*. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд…», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…». Роман «Капитанская дочка», поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин».

*М.Ю. Лермонтов*. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», поэма «Песня про… купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».

*Н.В. Гоголь*. Пьеса «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души».

*А.Н. Островский*. Пьеса «Гроза».

*И.С. Тургенев*. Роман «Отцы и дети».

*Ф.И. Тютчев*. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…», «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

*А.А. Фет*. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь».

*И.А. Гончаров*. Роман «Обломов».

*Н.А. Некрасов*. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба…».

*Н.А. Некрасов*. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

*М.Е. Салтыков-Щедрин*. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», роман «История одного города».

*Л.Н. Толстой*. Роман «Война и мир».

*Ф.М. Достоевский*. Роман «Преступление и наказание».

*А.П. Чехов*. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», пьеса «Вишневый сад».

*И.А. Бунин*. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

*М. Горький*. Рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне».

*А.А. Блок*. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить…», поэма «Двенадцать».

*В.В. Маяковский*. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Облако в штанах».

*С.А. Есенин*. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

*М.И. Цветаева*. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

*О.Э. Мандельштам*. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…».

*А.А. Ахматова*. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество», поэма «Реквием».

*М.А. Шолохов*. Роман «Тихий Дон», рассказ «Судьба человека».

*М.А. Булгаков*. Роман «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

*А.Т. Твардовский*. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», поэма «Василий Теркин».

*Б.Л. Пастернак*. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле…»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль», роман «Доктор Живаго».

*А.И. Солженицын*. Рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

*В. Астафьев.* Повесть «Пастух и пастушка».

*В. Быков.* Повесть «Сотников».

*Б. Васильев.* Повесть «А зори здесь тихие».

*А. Вампилов.* Пьесы «Старший сын», «Утиная охота».

*В. Распутин.* Повести «Живи и помни», «Прощание с Матерой», рассказ «Уроки французского».

*В. Шукшин.* Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам!», «Сураз», «Крепкий мужик», «Срезал».

*А. Вознесенский.* Стихотворение «Гойя».

*Н. Рубцов.* Стихотворения «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «Тихая моя родина», «Русский огонек», «Звезда полей».

Согласовано:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И. Вокин

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.